

Nannerls Notenbuch

für Klavier (Nr. 8. und 10.)

Bearbeitung für zwei Klarinetten in Bb und Fagott

Wolfgang. Amadeus Mozart

KV 3

4. März 1762

Allegro

8. Klarinette Bb 1

8. Klarinette Bb 2

Fagott

mf pp mf

8

mf p mf p

16

mf p f mf p f

23

2. x poco rit.

p f pp p f pp

Menuet

Musical score for measures 1-4. The piece is in G major and 3/4 time. The first system includes a treble clef with a *mf* dynamic and a bass clef with a *mf* dynamic. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system includes a treble clef with a *mp leggero* dynamic and a *simile* instruction, and a bass clef with a *mf* dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical score for measures 5-8. The right hand features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment, including triplets in the right hand. The dynamics are consistent with the previous system.

Musical score for measures 9-13. The piece features a repeat sign at measure 9. The right hand has a melody with slurs and triplets, marked with a *f* dynamic. The left hand has a bass line with a *f* dynamic and an *arco* instruction. The second system of this block includes a *mf* dynamic and a *mp leggero* instruction. The piece concludes with a final cadence.

Musical score for measures 14-17. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

18

2. x poco rit.

8. November 1777 Mannheim

Allerliebster Papa!

Ich kann nicht poetisch schreiben; ich bin kein Dichter - ich kann die redensarten nicht so künstlich mittheilen, daß sie schatten und licht geben; ich bin kein mahler. Ich kann sogar durchs deuten und durch Pantomime meine gesinungen und gedanken nicht ausdrücken, ich bin kein tanzer: ich kann es aber durch Töne; ich bin ein musikus.

*Mon très cher Père
gehorsamster Sohn
Wolfgang Amadé Mozart*

Nannerls Notenbuch

für Klavier (Nr. 8. und 10.)

Bearbeitung für zwei Klarinetten in Bb und Fagott

Wolfgang. Amadeus Mozart

KV 3

4. März 1762

Allegro

8. 

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 5

Salzburg, 1762

Menuet

10. 

Nannerls Notenbuch

für Klavier (Nr. 8. und 10.)

Bearbeitung für zwei Klarinetten in Bb und Fagott

Wolfgang. Amadeus Mozart

KV 3

4. März 1762

Allegro

8.

mf pp mf

8

mf p

16

mf p f

24

p f pp

2. x poco rit.

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 5

Salzburg, 1762

Menuet

10.

mp *leggero* simile

5

9

f mp *leggero*

14

18

2. x poco rit.

Fagott

Nannerls Notenbuch

für Klavier (Nr. 8. und 10.)

Bearbeitung für zwei Klarinetten in Bb und Fagott

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 3

4. März 1762

8. **Allegro**

mf pp mf

8 16 24

1 1 2. x poco rit.

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 5

Salzburg, 1762

10. **Menuet**

mf

7 13 18

arco f mf 2. x poco rit.