

Wir haben seinen Stern gesehen

Oratorium

zu Ehren der Heiligen Drei Könige

dem Dreikönigsverein Neubrandenburg e.V. gewidmet

für Soli (Sopran, Tenor, Bariton, Bass), Sprecher,
gemischten Chor (SATB)
und Kammerorchester

Textgestaltung

REGINE CORRENS

Musikalische Gestaltung

ADELHEID GECK

KONSID
Musikverlag
KM 179

Inhaltsverzeichnis

Einführung in das Oratorium

- zur inhaltlichen Gestaltung.....	4
- zur musikalischen Gestaltung.....	4

Partitur

Besetzung	5
-----------------	---

Wir haben seinen Stern gesehen

Orchester- Introdution (Pilgermotiv).....	6
Chor - 3 Singkreise: <i>Ein Stern ist aufgegangen ...</i>	11
Soli - Evangeliumstext: <i>Anfang des heiligen Evangeliums ...</i>	14
Orchester (Pilgermotiv).....	16
Holzbläsersatz	20
Chor: <i>Ein Licht ist uns erschienen ...</i>	20
Sprecher: <i>Der große Gott erniedrigt sich aus Liebe ...</i>	21
Soli, Chor: <i>Herr, sende, den du senden willst ...</i>	22

Verheißung

CASPAR (der die Wahrheit sucht)

Sprecher: <i>So spricht die Weisheit ...</i>	30
Sopran solo - Das Lied der Weisheit: <i>Als er den Himmel baute ...</i>	30
Sopran solo und Chor: <i>Der Herr hat mich geschaffen ...</i>	34
Sprecher: <i>Im Osten zeigte sich das Sternbild des Löwen ...</i>	34
Flöten-Solo - Caspar zugeordnet	35
Sprecher: <i>Da erinnerte sich Caspar ...</i>	35
Tenor solo - Caspars Arie: <i>O Sapientia ...</i>	35
Chor und Soli: <i>O Heiland, rei die Himmel auf ...</i>	37
Orchester (Pilgermotiv)	41

MELCHIOR (der die soziale Gerechtigkeit sucht)

Sprecher: <i>Das Volk, das im Dunkeln lebt ...</i>	45
Sopran solo: <i>Aus dem Baumstamm Isaias ...</i>	45
Frauenchor: <i>Das Volk, das im Dunkeln lebt ...</i>	47
Sprecher: <i>Die Herde der Kamele ...</i>	48
Oboen-Solo - Melchior zugeordnet	49
Sprecher: <i>Da erfasste Melchior ...</i>	49
Bariton solo - Melchiors Arie: <i>O Oriens ...</i>	49
Chor: <i>Aus hartem Web die Menschheit klagt ...</i>	51

BALTHASAR (der den Frieden sucht)

Sprecher: <i>Aber du Bethlehem-Efrata ...</i>	54
Sopran solo Arie	
- Das Lied der Friedenverheißung: <i>Sein Ursprung liegt in ferner Vorzeit ...</i>	54
Chor: <i>Aber du, Bethlehem-Efrata...</i>	56
Sprecher: <i>Die Kamele lagen in der Nähe der Zelte ...</i>	57
Klarinetten-Solo - Balthasar zugeordnet	57

Sprecher: <i>Balthasar wurde von großer Freude erfüllt ...</i>	57
Bass solo - <i>Balthasars Arie: O Rex gentium ...</i>	57
Chor: <i>Tauet, Himmel, den Gerechten ...</i>	59
Sprecher: <i>Die Sterndeuter fanden auf ihrem Weg zueinander ...</i>	61

Erfüllung: Anbetung und Auftrag

Orchester (Pilgermotiv) mit Trompete: <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme ...</i>	62
Sprecher (Betrachtung): <i>Jerusalem schläft ...</i>	64
Chor: <i>O little town of Bethlehem ...</i>	64
Sprecher oder Priester (mit gesungener Rezitation) - Evangeliumstext: <i>Als Jesus zur Zeit des Königs Herodes ...</i>	65
Kanon der drei Sterndeuter - Soli - Tenor, Bariton, Bass: <i>O Tiefe des Reichtums ...</i>	65

Anbetung

CASPAR

Schola: <i>Quicumque Christum quaeritis ...</i>	68
Sopran solo: <i>Ihr alle, die ihr Christus sucht ...</i>	68
Schola: <i>Illustre quiddam ...</i>	69
Sopran solo: <i>Ein Stern, der selbst den Sonnenball ...</i>	69
Sprecher: <i>Als Caspar den Stern sah ...</i>	69
Schola: <i>Jesus, tibi sit gloria ...</i>	70
Tenor solo: <i>Herr Jesus, dir sei Ruhm und Preis ...</i>	70

MELCHIOR

Schola: <i>Jesu Redemptor omnium ...</i>	71
Sopran solo: <i>Christus, Erlöser aller Welt ...</i>	71
Schola: <i>Tu lumen et splendor ...</i>	72
Sopran solo: <i>Des Vater Abglanz ...</i>	72
Sprecher: <i>Als Melchior den Stern sah ...</i>	72
Schola: <i>Jesu, tibi sit gloria ...</i>	72
Bariton solo: <i>Herr Jesu, dir sei Ruhm und Preis ...</i>	73

BALTHASAR

Sprecher: <i>Als Balthasar den Stern sah ...</i>	74
Schola, Chor, Soli Tenor, Bariton, Bass - Großer Lobpreis: <i>Den Völkern verkündet das Heil ...</i>	74
Sprecher: <i>Was wir soeben gehört haben ...</i>	80
Orchester (Pilgermotiv)	81
Chor - Schlusschoral: <i>Anbetung, Dank und Ehre ...</i>	81
Orchester (Nachspiel-Pilgermotiv)	82

Literaturverzeichnis	84
----------------------------	----

Einführung in das Oratorium

- zur inhaltlichen Gestaltung

Die Anbetung Jesu durch drei Sterndeuter aus dem Osten ist einzig von dem Evangelisten Matthäus überliefert. Im Laufe der Jahrhunderte hat sich die biblische Erzählung dahingehend verändert, dass aus den Sterndeutern die heiligen drei Könige Caspar, Melchior und Balthasar wurden.

Das Oratorium lehnt sich nun inhaltlich an das Matthäus-Evangelium an, das Jesus als den verheißenen Messias begreift, an dem sich die prophetischen Heilsworte des Alten Testaments erfüllen.

Auch die Textstruktur ist dem Matthäus-Evangelium, dem der Dreiklang von Verheißung, Erfüllung und Auftrag zugrunde liegt, nachempfunden.

Den Rahmen des Oratoriums bildet das Heilshandeln Gottes in der Geschichte. Darin eingebettet ist die Geschichte von den heiligen drei Königen, hier nun erzählerisch frei gestaltet im Hinblick auf das Wirken des Dreikönigsvereins.

Die Auswahl der biblischen Texte folgt der inneren Struktur des Oratoriums: Worte aus dem Alten Testament sind der „Verheißung“ zugeordnet (Buch der Sprüche, Bücher der Propheten Jesaja, Micha und Sacharia). Dazu gehören auch die alttestamentlichen Flehrufe (O-Antiphonen), mit denen der Beter in schönen sprachlichen Bildern das Kommen des Messias erbittet.

Worte aus dem Neuen Testament machen deutlich, dass sich das verheißene Heil in der Person Jesu verwirklicht hat. Hierzu gehören auch die Hymnen aus dem Stundengebet der Kirche, die dem Weihnachtsfestkreis entstammen.

Die Verwendung der lateinischen und der englischen Sprache zeigen den großen zeitlichen Spannungsbogen, unter dem die Erzählung von den Heiligen Drei Königen steht.

Regine Correns

- zur musikalischen Gestaltung

Durch die sehr gelungene Kombination des Matthäustextes, der von den drei Sterndeutern erzählt, mit den alttestamentlichen Prophezeiungen und den ansprechenden erzählerischen Verbindungstexten durch Regine Correns lag die Idee, alles in einem Oratorium zusammenzuführen, auf der Hand. Als jahrelange Begleiterin von Sternsingergruppen reizte mich die Aufgabe, nun einmal künstlerisch das weihnachtliche Geschehen aus der Sicht der drei Könige aus dem Morgenland mit musikalischen Mitteln darzustellen.

So hat der Chor dankbare Aufgaben in freien Chorsätzen und Choralbearbeitungen. Eine Schola darf an einigen Stellen den altherwürdigen gregorianischen Choral einbringen. Caspar, Melchior und Balthasar in den drei Stimmgattungen Tenor, Bariton und Bass singen einige der so genannten *O-Antiphonen*; ihnen zugeordnet ist jeweils eines der Holzblasinstrumente, nämlich Flöte, Oboe, Klarinette.

In der Form einer Passacaglia, d. h. über einem gleich bleibendem 8-taktigen Ostinato in immer variablen Melodielinien und -bögen übernimmt der Solo-Sopran in seinen kleinen Arien die prophetischen Worte.

Das Orchester hat die Aufgabe der Begleitung, der Vor-, Zwischen- und Nachspiele. Eine orchestrale Introduction im Pilgerschritt wird Leitmotiv und zieht durch das ganze Werk. Wenn ein Triangel erklingt, assoziiert der Hörer unwillkürlich: „Wir haben seinen Stern gesehen!“

Die Musik will nichts anderes, als beim Erkennen und Erfassen der kostbaren Texte hilfreich zu sein.

Adelheid Geck

Partitur

Besetzung

Soli (Sopran, Tenor, Bariton, Bass)

Sprecher

(Evangelientexte sollen nach Möglichkeit von einem Priester gesungen werden)

gemischter Chor (SATB)

Schola

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Trompete

Triangel

Streicher (Violine I/II, Viola, Violoncello, Kontrabass)



Drei Könige aus dem Morgenland zu Pferd: Barcelona, 13. Jh.

Wir haben seinen Stern gesehen

ORCHESTER-INTRODUKTION (Pilgermotiv)

Der Chor zieht ein. Voran gehen drei Sternsinger.

Der Chor verteilt sich auf drei Einzelsingkreise mit je einem Sternsinger im Kirchenraum.

Im Pilgerschritt
(♩ = 94)

Flöte

Oboe

Klarinette

Fagott

Trompete

Triangel

Sopran

Tenor
Caspar

Bariton
Melchior

Bass
Baltasar

CHOR

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Im Pilgerschritt
(♩ = 94)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

5

Musical score for measures 5-9. The instruments are Kl. (Clarinet), Vl. I (Violin I), Vl. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score shows a dynamic shift from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte) starting at measure 5. The woodwinds (Kl., Vla., Vc., Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings (Vl. I, Vl. II) play a similar pattern. A double bar line is present at the end of measure 9.



10

Musical score for measures 10-14. The instruments are Fl. (Flöte), Ob. (Oboe), Kl. (Clarinet), Fg. (Fagott), Vl. I (Violin I), Vl. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score shows a dynamic shift to *f* (forte) starting at measure 10. The woodwinds (Fl., Ob., Kl., Fg.) play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings (Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb.) play a similar pattern. A double bar line is present at the end of measure 14.

24

Fl. *mf* *f* *tr*

Ob. *mf* *f* *tr*

Kl. *f* *f* *tr*

Fg. *f* *f* *tr*

Vl. I *f* *f*

Vl. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

28

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Kl. *tr*

Fg.

Trp. *f*

Vl. I *f* *f*

Vl. II *f* *f*

Vla.

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

33

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Trg.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 33 to 37. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Bassoon (Fg.), a brass section with Trumpet (Trp.) and Trombone (Trg.), and a string section with Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments have more melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and accents. A rehearsal mark '33' is at the top left.

CHOR (drei Singkreise)

Die Singkreise bleiben etwa im vorderen Drittel des Kirchenraumes stehen und singen nacheinander.

(♩ = 88)

Trg.

1. Singkreis 2. Singkreis

S
Ein Stern_ ist auf - ge - gan - - - - gen. Wir schau-en Got-tes Heil. Ein

A
Ein Stern_ ist auf - ge - gan - - - - gen. Wir schau-en Got-tes Heil. Ein

T
Ein Stern_ ist auf - ge - gan - - - - gen. Wir schau-en Got-tes Heil. Ein

B
Ein Stern_ ist auf - ge - gan - - - - gen. Wir schau-en Got-tes Heil. Ein

(♩ = 88)

Vl. I
mf f p mf

Vl. II
mf f³ p mf

Vla.
mf f p mf

Vc.
mf f div. V p mf

56

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Trg. *mf*

S
Heil, wir schau-en Got - - tes Heil.

A
Heil, wir schau-en Got - - tes Heil.

T
Heil, wir schau-en Got - - tes Heil.

B
Heil, wir schau-en Got - - tes Heil.

Vl. I

Vl. II

Vla. *v*

Vc. *v* *div.*

62

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Trg. *mf*

SOLI

68

Sopran *mf*
Im An-fang war das

Tenor ^{*)} *f* *mf*
An-fang des hei-li-gen E-van-ge-li-umsnach Jo-han-nes. Im An-fang war das

Bariton

Chor unis. (Schola) *f*
Eh-re sei dir, o Herr.

Vl. I 1. Solo *mf*

Vl. II 1. Solo *mf*

Vc. 1. Solo *mf*

74

Sopran
Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war Gott. In ihm war das

Tenor ⁸
Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war Gott. In ihm war das

Bariton *mf*
In ihm war das

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

*) Dieser Vers kann auch vom Priester nach liturgischer Vorschrift allein (ohne Orchesterbegleitung) gesungen werden.

81

Sopran
Le-ben, und das Le-ben war das Licht der Men - schen. Und das Wort ist Fleisch ge - wor-den und

Tenor
8 Le-ben, und das Le-ben war das Licht der Men - schen. Und das Wort ist Fleisch ge - wor-den und

Bariton
Le-ben, und das Le-ben war das Licht der Men - schen. Und das Wort ist Fleisch ge - wor-den und

Bass
Und das Wort ist Fleisch ge - wor-den und

Vl. I
mp

Vl. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp



87

Sopran
hat un-ter uns ge - wohnt.

Tenor
8 hat un-ter uns ge - wohnt.

Bariton
hat un-ter uns ge - wohnt.

Bass
hat un-ter uns ge - wohnt.

Vl. I
p pp

Vl. II
p pp

Vla.
p pp

Vc.
p pp

ORCHESTER (Pilgermotiv)

Die drei Singkreise gehen weiter und treffen sich im Altarraum

Im Pilgerschritt

95 (♩ = 94)

Tutti

VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

100

Kl.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

106

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

111

Fl. *f* *mf*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Trp. *f*

Vl. I *f* *mf* *div.* *unis.*

Vl. II *f* *mf* *div.* *unis.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

123

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.



128

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp.
Trg.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

132

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trg.

mf

mf

mf

mf

CHOR

Alle drei Singkreise zusammen

(♩ = 88)

mf 140

S

A

T

B

Ein Licht ist uns er - schie - - - - - nen. Ein Stern ist

Ein Licht ist uns er - schie - - - - - nen. Ein Stern ist

Ein Licht er - schie - - - - - nen. Ein Stern ist

Ein Licht er - schie - - - - - nen. Ein Stern ist

(♩ = 88)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

145

Trg.

S.
auf - - ge - gan - - - - - gen. Wir schau - en Got - tes Heil.

A.
auf - - ge - gan - - - - - gen. Wir schau - en Got - tes Heil.

T.
auf - - ge - gan - - - - - gen. Wir schau - en Got - tes Heil.

B.
auf - - ge - gan - - - - - gen. Wir schau - en Got - tes Heil.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

SPRECHER

Der große Gott erniedrigt sich aus Liebe zu uns Menschen und wird selbst ein Mensch. So bezeugen es die Verfasser der Bibel in unterschiedlichen Texten. Der Evangelist Matthäus erzählt von drei Sterndeutern aus dem Osten, die in dem Kind von Bethlehem Gott schauen und ihm huldigen. In diesem Kind finden sie die Erfüllung einer tiefen Sehnsucht, einer Sehnsucht, die von alters her in den Herzen der Völker brennt.

SOLI, CHOR

(♩ = 100)

150

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.
div. V
mf

Kb.
mf

155

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* unis.

Kb. *mf*



Choral

160

mf

S 1. Herr, sen-de, den du sen-den willst, durch den du al-len Jam-mer stillst, send'

mf

A 1. Herr, sen-de, den du sen-den willst, durch den du al-len Jam-mer stillst, send'

mf

T 1. Herr, sen-de, den du sen-den willst, durch den du al-len Jam-mer stillst, send'

mf

B 1. Herr, sen-de, den du sen-den willst, durch den du al-len Jam-mer stillst, send'

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

166

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

S
ihn, der löst der Sün - de Band, uns füh - ret ins Ge - lob - te Land.

A
ihn, der löst der Sün - de Band, uns füh - ret ins Ge - lob - te Land.

T
ihn, der löst der Sün - de Band, uns füh - ret ins Ge - lob - te Land.

B
ihn, der löst der Sün - de Band, uns füh - ret ins Ge - lob - te Land.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

171

Fl.

Ob.

Kl.

Fg. *mf*

Trg.

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

176

Fl. *p*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *p*

Tenor *mf*

Bariton *mf*

Bass *mf*

2. O Weis-heit aus des_ Höch-sten Mund, die du um-spannst des

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

182

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Tenor *p*

Bariton *p*

Bass *p*

Welt-alls Rund und al - les lenkst mit_ Kraft und Rat: komm, wei-se uns der Klug-heit Pfad.

Vc. *p*

Kb. *p*

187

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Sopran

mf

3. O, Auf - - - - - gang, Glanz der

S

p

O Auf - gang, Glanz der E - wig - keit, du Son - ne der Ge -

A

p

O Auf - gang, Glanz der E - wig - keit, du Son - ne der Ge -

T

p

O Auf - gang, Glanz der E - wig - keit, du Son - ne der Ge -

B

p

O Auf - gang, Glanz der E - wig - keit, du Son - ne der Ge -

Vl. I

p

Vl. II

p

Vla.

p

Vc.

p

192

Sopran
E - - - - - wig - keit, o Auf-gang, Auf-gang, Glanz - - - - - der E - wig - keit, —

S
rech - tig - keit: er - leuch-te doch mit dei - ner Pracht die Fin-ster-nis und To-des - nacht. —

A
rech - tig - keit: — er - leuch-te doch mit dei - ner Pracht die Fin-ster-nis und To-des - nacht. —

T
8
rech - tig - keit: — er - leuch-te doch mit dei - ner Pracht die Fin-ster-nis und To-des - nacht. —

B
rech - tig - keit: er - leuch-te doch mit dei - ner Pracht die Fin-ster-nis und To-des - nacht. —

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



197

Sopran
— du Son-ne der Ge - rech-tig-keit, Son - ne der Ge - rech - - tig - keit. —

S

A

T
8

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

203 *poco rall.* *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *mf* *p*

Kl. *mf*

Fg. *p*

Sopran

Tenor *mf*

Bariton *mf*

Bass *mf*

4. O Kö-nig, Sehn-sucht al-ler Welt, du Eck-stein, der sie eint und hält: o

4. O Kö-nig, Sehn-sucht al-ler Welt, du Eck-stein, der sie eint und hält: o

4. O Kö-nig, Sehn-sucht al-ler Welt, du Eck-stein, der sie eint und hält: o

poco rall. *a tempo*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

208

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Tenor

Bariton

Bass

Vc.

Kb.

komm zu uns, o Herr-scher mild, und ret-te uns, dein E-ben-bild.

komm zu uns, o Herr-scher mild, und ret-te uns, dein E-ben-bild.

komm zu uns, o Herr-scher mild, und ret-te uns, dein E-ben-bild.

218

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

S
Hoff-nung al - ler_ Völ - ker du: komm, führ' uns dei - nem Frie-den zu.

A
Hoff-nung al - ler_ Völ - ker du: komm, führ' uns dei - nem Frie-den zu.

T
Hoff-nung al - ler Völ - ker du: komm, führ' uns dei - nem Frie-den zu.

B
Hoff-nung al - ler_ Völ - ker du: komm, führ' uns dei - nem Frie-den zu.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

223

Fl.

Ob.

Kl.

Fg. *mf*

Trg.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Verheißung

CASPAR (der die Wahrheit sucht)

SPRECHER

(aus dem Buch der Sprüche: (Spr. 8, 22 ff))

So spricht die Weisheit:
Der Herr hat mich geschaffen
am Anfang seiner Wege,
vor seinen Werken
in der Urzeit.

SOPRAN SOLO ARIE (Das Lied der Weisheit)

Passacaglia

230 (♩ = 76)

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Sopran *mf*

(♩ = 76)

Als er den Him-mel bau-te,

Vl. I
3 Soli *p*



235

Sopran

als er den Erd-kreis ab-maß ü - ber den Was - sern, war ich da - bei.

Vl. I
3 Soli *p*

Vla.
3 Soli *p*